



LO ARTISTE PEINTRE

OEUVRES RÉALISÉES
EN 2024

Pour retrouver LO sur Internet

Site web

<https://loartiste.com>

Facebook

<https://www.facebook.com/loartiste>

<https://www.facebook.com/graphiste>

YouTube

<https://www.youtube.com/@loartiste>

Instagram

<https://www.instagram.com/loartiste/>

Redbubble

<https://www.redbubble.com/fr/people/loartiste/shop>

Email

info@loartiste.com



Art Total Multimédia

C.P. 75161 Succursale Cap-Rouge
Québec (Québec) / G1Y 3C7 / Canada
info@arttotalmultimedia.com

© Copyright Art Total Multimédia pour la mise en page

© Laurent Torregrossa pour les images

Direction artistique: HeleneCaroline Fournier

Couverture: LO, artiste peintre

Oeuvres originales: LO, artiste peintre

Crédits images par défaut: LO, artiste peintre

Tous droits réservés

Publié en version numérique (e-version) uniquement
pour des fins d'archives personnelles



Roseann (2024)
 - Série NE
 acrylique sur toile,
 8 x 8 po (20 x 20 cm)



Vague à l'âme (2024)
 acrylique sur toile,
 8 x 16 po (20 x 40 cm)

*d'après une photographie
 de Isabelle Servais*



Le secret de la vie (2024)
acrylique sur toile,
10 x 12 po (25 x 30 cm)

*d'après une photographie
de Isabelle Servais*



L'espace d'un instant (2024)
acrylique sur toile,
10 x 12 po (25 x 30 cm)

*d'après une photographie
de Isabelle Servais*



Toi qui m'entends (2024)
acrylique sur toile,
16 x 8 po (40 x 20 cm)

Bird (2024)
acrylique sur toile,
16 x 8 po (40 x 20 cm)

*d'après une photographie
de Isabelle Servais*





L'Odyssée (2024)
acrylique sur toile,
12 x 10 po (30 x 25 cm)



Ce jour (2024)
Acrylique sur toile,
7 x 5 po (17,5 x 12,5 cm)



Immuable (2024)
Acrylique sur toile,
10 x 12 po (25 x 30 cm)

*d'après une photographie
de Isabelle Servais*



Mahone Bay (2024)
- Série NE
acrylique sur toile,
8 x 10 po (20 x 25 cm)



Alain G (2024)
Gouache et crayons sur papier,
8,5 x 10 po (21,5 x 25 cm)



C'est la vie (2024)
acrylique sur toile,
9 x 12 po (22,5 x 30 cm)

*d'après une photographie
de William De Merchant*



Blue Cove Boy (2024)
acrylique sur toile,
9 x 12 po (22,5 x 30 cm)



Par moi, avec moi et en moi (2024)
Acrylique sur toile
30 x 15 po (75 x 37,5 cm)



L'esprit de l'instant (2024)
Acrylique sur toile,
20 x 16 po (50 x 40 cm)

Les reflets d'un rêve est une acrylique sur toile de 20 x 30 pouces, réalisée en 2024 par LO.

L'œuvre est une représentation magnifiquement détaillée de plusieurs voiliers amarrés, méticuleusement rendue en mettant l'accent sur le réalisme et les détails complexes. Le jeu d'ombre et de lumière sur les bateaux met en valeur le sens aigu de l'observation de l'artiste, particulièrement évident dans la façon dont la lumière du soleil se reflète sur les surfaces polies et à la surface de l'eau. Le ciel bleu et l'eau scintillante créent une toile de fond sereine, renforçant le sentiment de tranquillité souvent associé aux scènes maritimes de LO.

La composition est soigneusement équilibrée, attirant le regard du spectateur à travers les bateaux et dans la profondeur de la scène, démontrant une compréhension de la perspective et de la disposition spatiale. Ce niveau de détail invite les spectateurs à explorer chaque corde et chaque planche de bois, donnant ainsi l'impression d'être transportés directement sur le quai.

La force de l'œuvre réside dans sa précision technique et le calme émotionnel qu'elle véhicule. L'artiste a capturé efficacement l'essence d'une marina paisible, évoquant des sentiments de quiétude et d'évasion.

Cette peinture témoigne de la beauté des scènes quotidiennes, encourageant les spectateurs à apprécier le talent artistique dans les détails complexes du monde qui nous entoure. L'œuvre évoque avec succès un sentiment de paix et invite à la réflexion, démontrant l'habileté de LO à donner vie à une peinture marine.

Cette pièce exquise transporte les spectateurs dans une scène côtière tranquille, capturant la beauté complexe des voiliers amarrés. Le tableau est une représentation magistrale de l'élégance maritime, mettant l'accent sur les détails fins des gréements et des ponts en bois. La représentation réaliste de la lumière du soleil jouant sur l'eau élève l'ambiance, enveloppant le spectateur dans une atmosphère nautique sereine.

Les reflets d'un rêve se distingue par son utilisation brillante de la couleur, donnant vie à la scène avec une palette qui met en valeur les éléments naturels des voiles et du bois. L'artiste a habilement restitué à la fois la texture et l'éclat de ces matériaux, les rendant palpables à l'œil. Les reflets dans l'eau calme reflètent l'azur clair du ciel, renforçant encore un sentiment de calme et de liberté idyllique.

Cette œuvre n'est pas seulement une expérience visuelle, mais une invitation à faire une pause et à apprécier l'équilibre délicat et l'harmonie trouvés à la convergence de la terre et de la mer. C'est une célébration de la liberté et de la paix qu'évoquent de tels décors, encapsulées dans un moment de calme réfléchi. Que vous soyez passionné de nautisme ou admirateur des beaux-arts, *Les reflets d'un rêve* offre une évasion vivifiante et paisible dans le monde des voiliers et des eaux sereines..



Les reflets d'un rêve (2024)
Acrylique sur toile,
20 x 30 po (50 x 75 cm)

Au bout du monde est une acrylique sur toile de 16 x 8 pouces, réalisée en 2024 par LO.

L'œuvre est une représentation captivante d'un phare sous un ciel dramatique, avec son reflet magnifiquement capturé dans l'eau en contrebas. Le phare lui-même se dresse comme une sentinelle robuste sur fond de nuages tumultueux, remplis de variations tonales. Le choix des couleurs dans le ciel traduit plusieurs émotions dont celui de l'espoir, avec ce coin de ciel bleu, qui annonce peut-être le retour d'une vie paisible après un ciel tourmenté, miroir de l'état d'esprit de l'artiste.

LO cherche à nous faire comprendre que le ciel au-dessus de nos têtes ne peut pas toujours être gris et que les tracas finiront par se dissiper. Le soleil derrière les nuages crée une atmosphère plus chaleureuse, ajoutant de la couleur à la composition en miroir. La palette s'articule autour de très peu de couleurs. Le but n'était pas de faire parler les couleurs, mais le sujet.

Le reflet dans l'eau est rendu avec une étonnante clarté, reflétant le phare et le ciel avec une subtile distorsion de couleurs. Cette dualité entre le reflet et le sujet physique ajoute une couche de complexité de lecture qui invite les spectateurs à considérer les thèmes de la réalité et de la perception de cette réalité, toujours plus édulcorée. Le phare et son reflet démontrent une maîtrise du dessin, conférant une qualité tactile à l'œuvre et une composition qui fascine le spectateur. Nous sommes happés autant par la section haute que par la section basse de l'œuvre. L'artiste nous offre un point de vue intéressant sur ce ciel qui occupe la majeure partie de sa peinture. L'ambiance capturée laisse flotter un air de mystère sur ce lieu qui se trouve au bout du monde.

Un phare représenté de jour a une signification différente d'un phare représenté de nuit. La fonction de cette lumière salvatrice est différente. De nuit, cette lumière agira en sauveur, en guide. De jour, il agira en veilleur et devient un flambeau de vérité, guidant les âmes égarées comme repère visuel pour la navigation.

L'une des dynamiques de cette peinture réside dans l'utilisation du contraste. La structure solide et géométrique du phare et de cette tour que l'on devine à ses côtés contrastent avec les formes fluides des nuages, créant une intrigue qui entraîne le spectateur au cœur de la scène qu'il cherche à saisir. Ce contraste est souligné par la luminosité du soleil qui apporte avec lui les couleurs de la scène. Cette lumière du jour met en valeur les détails du phare tout en permettant à certaines parties du ciel et de l'eau de se faire face dans une douceur paisible, réconfortante, dans une gamme de couleur complémentaire à cette bande de verdure qui fixe la ligne d'horizon et qui sépare l'œuvre en deux parts égales. L'œuvre toute en hauteur pousse le spectateur à lever les yeux vers le ciel (ou à les baisser vers la terre pour également voir le ciel ici-bas).

On y trouve quatre éléments symboliques dans cette peinture: l'eau, la terre, l'air et le feu (qui est symbolisé par le soleil). L'eau est source de vie, moyen de purification et centre de régénérescence. La terre s'oppose symboliquement au ciel comme le principe passif s'oppose au principe actif, c'est le féminin opposé au masculin, le yin et le yang qui forment un équilibre immuable. La terre est la substance universelle, une matrice qui conçoit la vie. Le phare étant le principe masculin. L'air est associé au vent, au souffle. Il représente le monde subtil intermédiaire entre le ciel et la terre, celui de l'expansion qu'emplit le souffle nécessaire à la subsistance des êtres. Le feu a une importance fondamentale. Le soleil symbolise le divin. Le feu symbolise donc le rituel, c'est-à-dire les rites de purification et/ou de passage, voire les rites initiatiques.

Cette œuvre pourrait globalement symboliser le retour aux sources, quand l'artiste retourne à la mer pour se ressourcer, quand son ciel est tourmenté. L'œuvre *Au bout du monde*, pourrait tout aussi bien s'intituler *Au bout de soi-même* car on cherche souvent très loin dans le ciel ce qu'il y a en soi-même. La voie en terre conduit jusqu'au bout du monde, certes, mais pousse aussi au dépassement de soi car il y a toujours possibilité d'aller au-delà de la terre ferme pour continuer son cheminement intérieur.



Au bout du monde (2024) - IPE
acrylique sur toile,
16 x 8 po (40 x 20 cm)



Le Veilleur (2024) - IPE
acrylique sur toile,
8 x 16 po (20 x 40 cm)



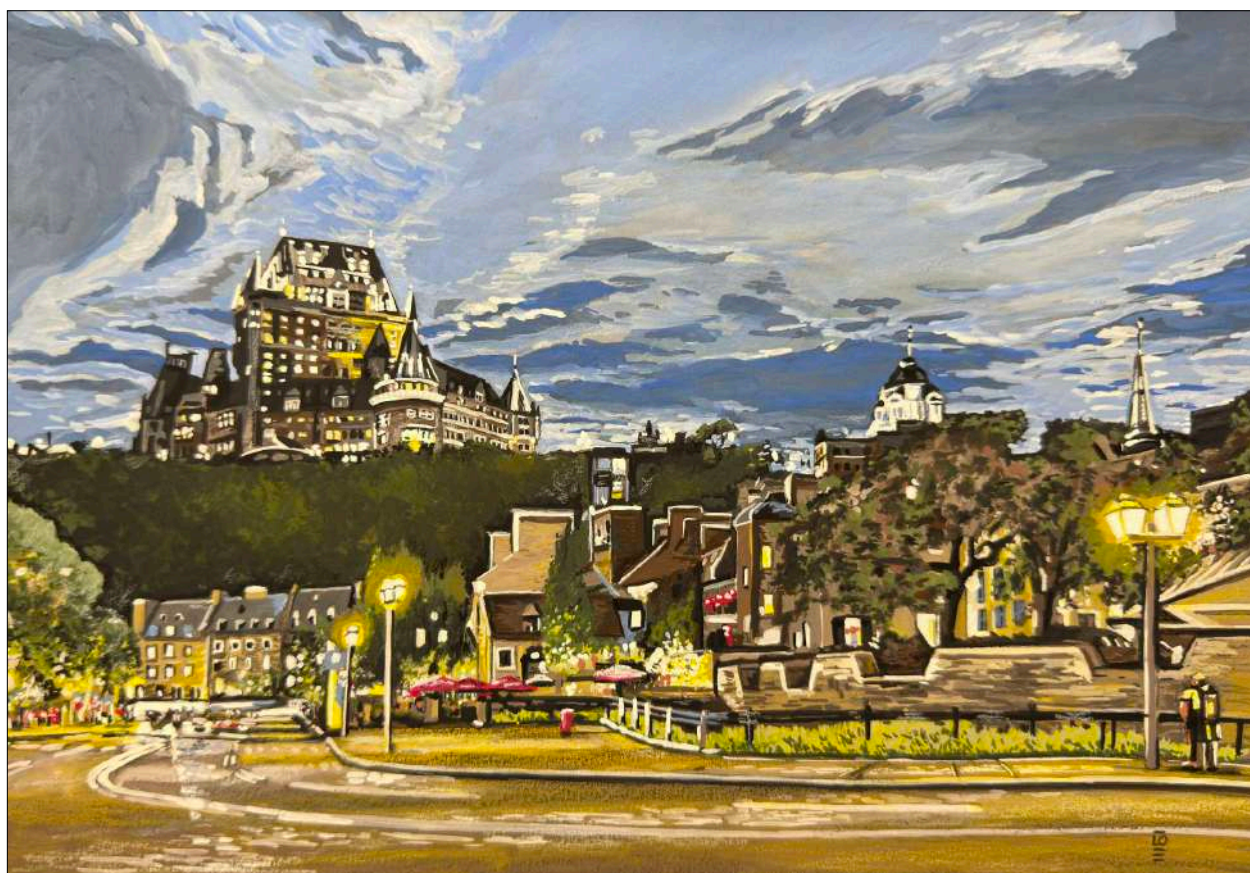
Le Gardien (2024) - IPE
acrylique sur toile,
8 x 16 po (20 x 40 cm)

Les sables du temps (2024) - IPE
acrylique sur toile,
16 x 8 po (40 x 20 cm)





Bienveillance (2024)
Gouache sur papier,
11 x 14 po (28 x 36 cm)



Une ville, la nuit... (2024)
Gouache sur papier,
11 x 14 po (28 x 36 cm)



Chemin du Roy (2024)
Gouache sur papier,
11 x 14 po (28 x 36 cm)

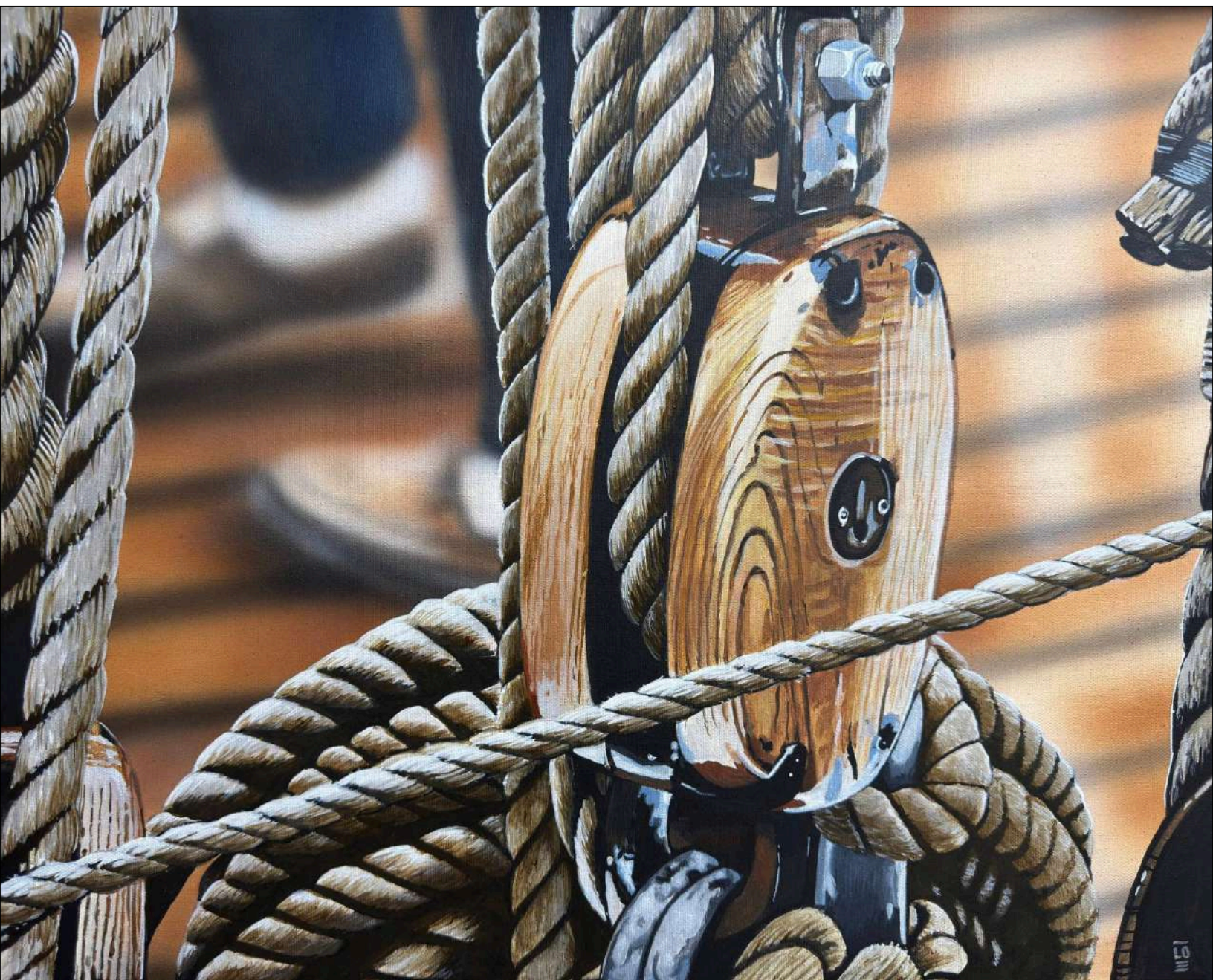


Marina de Cap-Rouge (2024)
Gouache sur papier,
11 x 14 po (28 x 36 cm)



Attaché aux souvenirs (2024)
Acrylique sur toile,
8 x 16 po (20 x 40 cm)

*d'après une photographie
de Isabelle Servais*



L'esprit du silence (2024)
Acrylique sur toile,
16 x 20 po (40 x 50 cm)



Les Cageux (2024)
Acrylique sur toile,
9 x 12 po (23 x 30 cm)

Comme un poisson dans LO
Le documentaire

14:00 minutes
Diffusé en janvier 2022



1

www.loartiste.com/commeunpoisson



*Scannez les codes QR avec l'appareil
photo de votre téléphone intelligent
et cliquez sur l'écran de votre
téléphone pour accéder
gratuitement aux documentaires*

Les deux pieds dans LO
Le documentaire

14:00 minutes
Diffusé en septembre 2022



2

www.loartiste.com/lesdeuxpiedsdanslo

Au fil de LO
Le documentaire

14:00 minutes
Diffusé en août 2023



3

www.loartiste.com/au-fil-de-lo



*Scannez les codes QR avec l'appareil
photo de votre téléphone intelligent
et cliquez sur l'écran de votre
téléphone pour accéder
gratuitement aux documentaires*

Clair comme de LO de roche
Le documentaire

14:00 minutes
Diffusé en novembre 2023



4

www.loartiste.com/claircommeleloderoch

LO source d'inspiration
Le documentaire

14:00 minutes
Diffusé en août 2024



5

www.loartiste.com/lo-source-dinspiration



*Scannez les codes QR avec l'appareil
photo de votre téléphone intelligent
et cliquez sur l'écran de votre
téléphone pour accéder
gratuitement aux documentaires*



Art Total Multimédia

C.P. 75161 Succursale Cap-Rouge
Québec (Québec) / G1Y 3C7 / Canada
info@arttotalmultimedia.com