



Au GRÉ DU VENT

EXPO SOLO DE LO

The image is a decorative title card for an exhibition. It features a dark brown background with intricate, swirling gold-colored flourishes in the corners and along the sides. The central text is in a white, stylized, gothic-style font. The title 'Au GRÉ DU VENT' is prominently displayed in a large, bold font. Below it, the subtitle 'EXPO SOLO DE LO' is written in a smaller, similar font. The text is framed by a horizontal gold-colored band that curves upwards at the ends. To the left of the text, there is a circular gold-colored element with radiating lines, resembling a sun or a compass rose.

BIOGRAPHIE

LO (Laurent Torregrossa) est né en 1964, à Mont Saint-Martin (France). Il passe son enfance à Gorcy, petit village lorrain, près de Longwy. Le dessin a toujours fait partie de sa vie; enfant, il rêve de devenir dessinateur de bandes dessinées. Il étudie néanmoins en micro-mécanique. A 18 ans, il part sur la Côte d'Azur où il sera animateur de camps de vacances et saisonnier. Son rêve d'enfance, toujours présent dans son esprit, quoique délaissé au profit des vagues, du vent et de la mer, le conduit finalement à l'École des Beaux-Arts de Toulon. Laurent Torregrossa, qu'on surnomme "LO" (le diminutif de Laurent) partage ses étés et ses hivers entre la planche à voile sur la Côte d'Azur et le ski dans les Alpes. C'est seulement en 1989, lorsqu'il termine sa première fresque à Giens qu'il songe véritablement à une carrière professionnelle en tant qu'artiste peintre. Il se fait d'abord connaître en Europe où il rencontre un franc succès avec ses marines et son style hyper réaliste.

En 1998, il expose de façon permanente dans des galeries du Vieux-Québec. Il s'établit définitivement au Canada en décembre 2000. En juin 2005, il devient Canadien.

Sa brillante carrière professionnelle a donné lieu à plusieurs couvertures de magazines, des entrevues à la radio et à la télévision, des articles dans les journaux, etc. Il a participé depuis 1989 à de nombreuses foires et salons internationaux d'art contemporain lesquels comptent parmi les dix plus grandes manifestations d'art au monde. Il existe donc plusieurs articles de presse et des publications de salons dans lesquelles on retrouve son nom. Il expose de façon ponctuelle et permanente, autant dans des expositions personnelles et collectives que dans des galeries et autres endroits publics au Canada et en Europe. Il a été honoré de nombreux prix et distinctions au cours de sa carrière. Il a été nommé « Académicien » par l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec (AIBAQ) en

2007, la même année de son entrée en tant que membre signataire de l'Institut des Arts Figuratifs (IAF). Il est devenu «Maître en beaux-arts» en septembre 2018. Outre ces associations, depuis 1997, il est membre du Collectif International d'Artistes ArtZoom (CIAAZ) ainsi que des Arts Libres de Longwy (en France). En mai 2019, il devient membre statutaire du Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario (BRAVO).

L'artiste n'a jamais perdu de vue ses racines lorraines. Il n'a donc jamais hésité à exposer dans sa région natale, notamment lors d'une exposition internationale sur Vauban, à Longwy, en 2009, où l'une de ses oeuvres a été reproduite sur une toile de 3 x 4 mètres. Ses oeuvres ont servi de couverture à de nombreux livres d'auteurs de la région de Longwy, certaines de ses oeuvres ont même été détournées pour créer un buzz international sur Internet. De plus, depuis plusieurs années, il expose en France, en

Belgique et au Canada aux côtés de Bernard Hild, artiste multidisciplinaire de Mont Saint-Martin.

LO est répertorié dans différents guides de cotation, tant en Amérique du Nord qu'en Europe. Présent chez Akoun pendant plusieurs années, il est également référencé chez ArtPrice, le leader mondial de l'information sur le marché de l'art, et chez Saatchi; deux endroits où il vend régulièrement ses oeuvres en ligne. Il est également répertorié au gouvernement du Canada comme artiste canadien, dans le Répertoire des artistes canadiens Lareau ainsi que sur Wikipedia dans la liste des peintres canadiens. En 2018, il a sa propre page Wikipedia.

Au Canada, il est activement présent dans plusieurs galeries d'art. Il est représenté par Art Total Multimédia, une agence d'artistes qui oeuvre sur deux continents. Au cours de sa carrière, LO a participé à des ventes publiques destinées à amasser des fonds

pour des organismes à caractère humanitaire au Canada, en France et en Belgique, dont les plus importants sont: Les Restos du Coeur, Kiwanis International, Green Peace, La Croix-Rouge, le Club Rotary, La Ligue français contre la Sclérose en Plaques, etc. Pendant plusieurs années, on le retrouvait annuellement dans l'encan d'oeuvres d'art de La Croix-Rouge à Québec. Il a contribué à amasser à lui seul plusieurs milliers de dollars pour La Croix-Rouge (division Québec).

LO vit exclusivement de sa peinture et faisait, avant 2020, entre 12 et 25 expositions par années sur deux continents à la fois. Il a célébré ses 30 ans de carrière en 2019. A ce jour, il a exposé dans plusieurs musées canadiens et français. Il est dans au moins deux collections muséales, l'une au Québec, l'autre en France.

En 2017, une monographie d'une centaine de pages est publiée avec des œuvres sélectionnées. En décembre 2018, toutes les œuvres du livre bilingue «LO. Peintre/Painten» se retrouvent dans une exposition permanente au Musée d'art contemporain VR 3D, l'un des rares musées entièrement modélisés en 3D qui est géolocalisé à Longwy (France) d'où il est originaire.

En 2018-2019, l'artiste fait un large tour des ports de pêche des provinces de l'Atlantique (d'abord en Nouvelle-Écosse en décembre 2018, puis le Nouveau-Brunswick et l'Île-du-Prince-Édouard pendant l'année 2019) dans le but de prendre une multitude de photos pour ses futures peintures au Canada. En 2020, en pleine pandémie de COVID-19, privé de la liberté de retourner dans les provinces de l'Atlantique pour continuer son exploration, LO part en Gaspésie pour y découvrir de nouveaux horizons maritimes près de la baie des Chaleurs. Cette même année, il fait partie des quinze artistes professionnels qui participent à une

LO
Lors d'une exposition à Québec, en 2015



recherche sociologique ayant trait aux effets de la pandémie au niveau de la pratique artistique chez les artistes en arts visuels. La recherche se poursuit en 2021 et 2022. En 2021, il fait plusieurs séjours à Caraquet, notamment pour présenter son exposition « Au gré des marées » et pour se ressourcer près de la mer. Il devient membre de la Chambre de commerce et du tourisme du Grand Caraquet. Il expose de façon permanente à la galerie « Le coin des artistes inc. », située à Place Saint-Pierre à Caraquet (Nouveau-

Brunswick). En 2022, un documentaire de 14 minutes, principalement filmé en 2021 à Caraquet, est diffusé sur sa démarche artistique et sa philosophie de vie qui s'articule autour de sa peinture.

Depuis de nombreuses années, LO est une référence mondiale en matière de peinture marine réaliste et hyper réaliste.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'esthétique, l'harmonie et la quiétude sont trois éléments fondamentaux qui composent l'ensemble des oeuvres de LO. L'esthétique comme discipline philosophique derrière l'oeuvre, l'harmonie dans les tons et la quiétude dans les scènes. LO est fasciné par la mer et par les reflets dans l'eau qui font naître à chaque instant une autre image de la réalité, toujours en mouvement. Ses bateaux qu'ils soient au port, en mer, dans le feu de l'action d'une régates, qu'ils soient voiliers, barques ou paquebots, beaux ou rouillés, inspirent toujours une captivante majesté qui laisse le spectateur rêveur car l'art de LO est de mettre en sensation une narration.

Dans certaines oeuvres, la traversée spatiale du premier plan au deuxième plan suggère une autre narration plus lointaine, mais seule celle du premier plan importe à LO, qui vit le moment présent, qui ne cherche pas à voir plus loin dans le temps. On remarque d'ailleurs ce trait de caractère dans

l'ensemble de sa peinture: le premier plan est toujours très détaillé. Les ombres sont discrètes sur le pont et dans les drapés; c'est l'une des caractéristiques de l'artiste qui ne laisse rien au hasard. Les cordages ont leur part d'ombre et de lumière, les poulies vernies reflètent également cette surprenante lumière du jour. C'est le soin apporté aux plus petits détails qui nous fait comprendre que l'artiste passe beaucoup de temps sur chacune de ses toiles – jusqu'à 400 heures.

L'artiste a pour habitude d'aller sur place, dans les ports et les marinas, pour capter l'atmosphère particulière de l'endroit. Il prend d'innombrables photos à partir desquelles il s'inspire et retravaille par la suite la composition dans son atelier. Ses sujets viennent de partout, notamment de France, de l'Ontario et de la région de l'Atlantique. Il affectionne tout particulièrement la lumière qui diffère d'un endroit à l'autre.



Passé... présent...
Acrylique sur toile
36 x 48 pouces (90 x 120 cm)



Vers l'absolu
Acrylique sur toile
36 x 48 pouces (90 x 120 cm)



Retour aux sources
Acrylique sur toile
36 x 48 pouces (90 x 120 cm)



Vogue
Acrylique sur toile
24 x 30 pouces (60 x 75 cm)

En regardant de plus près, particulièrement dans ses oeuvres produites à partir de 2010, on retrouve plusieurs éléments géométriques (triangles, cercles et carrés) situés à des endroits stratégiques, calculés sur le principe du nombre d'or. Ses compositions sont ainsi calculés pour donner un équilibre tranquille dans un mouvement suggéré, notamment par l'eau et le vent. L'intérêt du nombre d'or ne réside pas tant dans les mathématiques appliquées dans le domaine de la peinture, il réside surtout par la justesse des proportions dans des perspectives subtiles qui forment un ensemble équilibré, qui se veut fondamentalement réaliste. Pour LO, l'art – tout comme la vie – est une expérience d'équilibre.

Tout est dans la relation: dans une proportion parfaite, il y a une relation parfaite. Les parties sont dans le même rapport les unes vis-à-vis les autres. L'artiste et la toile ne font qu'un. Ils vibrent à l'unisson dans une harmonie métaphorique. L'artiste est en harmonie

avec ce qu'il crée et la création s'avère harmonieuse pour qui la regarde.

Parallèlement à cette discipline philosophique qu'est l'esthétique et parallèlement à l'utilisation de la divine proportion, il y a aussi une grande admiration pour les traditions japonaises. Le geste précis, pratiqué dans une ascèse quasi religieuse, rejoint les valeurs fondamentales de LO. La sobriété, le dépouillement, la discipline et l'essentiel sont des vertus importantes dans l'équilibre de vie de l'artiste, on les retrouve jusque dans ses peintures. Paradoxalement, bien que LO peigne des bateaux réalistes et hyperréalistes, le sujet premier est abstrait: la liberté.

L'UTILISATION DU NOMBRE D'OR

La proportion dorée existe depuis fort longtemps. Connue également sous le nom de divine proportion ou nombre d'or, dont le principe reste entouré de mystère, on la retrouve dans la nature, les arts et les sciences. Sa présence est dans les plantes, les coquillages, le vent et les étoiles. Sa forme est lovée au coeur de la spirale de notre oreille interne et réfléchi par la constante mutation de l'embryon humain.

L'étude de la proportion dorée offre une compréhension sur la complexité de l'univers. Il permet de découvrir une relation entre harmonie, symétrie, équilibre et régénération. Les lois de la proportion qu'utilisent les artistes découlent de vérités fondamentales touchant au domaine spirituel; elles sont au coeur de la vie, depuis l'ADN jusqu'aux contours de l'univers. Euclide d'Alexandrie, célèbre

mathématicien a été le premier à exprimer par des mots la divine proportion: « *On dit d'une droite qu'elle est partagée entre extrême et moyenne raison lorsque le rapport de la ligne entière à son segment le plus grand est égale au rapport de ce plus grand segment au plus petit* ».

Traduite en langage géométrique, cette proportion prend la forme des pyramides d'Égypte, du Panthéon athénien ou des grandes cathédrales gothiques. Depuis des millénaires, les artistes et les artisans n'ont eu de cesse d'utiliser le nombre d'or et ses principes secrets pour obtenir la perfection.

La dimension du nombre d'or, qu'elle soit macrocosmique ou microcosmique, révèle une sagesse dans une infinité d'expressions: sciences, philosophie, musique, poésie, architecture, peinture, etc.

Appliqué à la peinture, le nombre d'or est utilisé pour placer des éléments: un mât de bateau, la ligne d'horizon, des formes ou des éléments marins qui s'harmoniseront avec l'ensemble de la composition. Rien n'est le fruit du hasard. Parfois le choix de la dimension de la toile est lui-même issu d'une proportion dorée que le carré ne peut offrir.

AU SUJET DES PROVINCES DE L'ATLANTIQUE

Outre l'Ontario et le Québec, l'artiste a un lien affectif, très particulier, avec le Nouveau-Brunswick depuis 2001. C'est en 2018-2019, qu'il fait un large tour des ports de pêche des provinces de l'Atlantique (d'abord en Nouvelle-Écosse en décembre 2018, puis le Nouveau-Brunswick et l'Île-du-Prince-Édouard pendant l'année 2019) dans le but de prendre une multitude de photos pour ses futures peintures. La mer lui manque et il se ressource auprès d'elle, préparant de nombreuses expositions personnelles ayant pour sujets les bateaux de pêche de la région de



153569
Acrylique sur toile
10 x 12 pouces (25 x 30 cm)



Ré-Jo
Acrylique sur toile
10 x 12 pouces (25 x 30 cm)

l'Atlantique. Après avoir exposé à Tracadie-Sheila (Nouveau-Brunswick) en 2004, la province néo-brunswickoise revient en force dans ses réalisations. Dès l'automne 2019, LO a commencé à changer ses couleurs. Les ciels ont pris une teinte différente. Le bleu semble laisser place à des couleurs plus chaudes, voire plus pastels. Un lien symbolique le lit également à Joshua Slocum, le premier navigateur à avoir réalisé le tour du monde en solitaire à la voile.



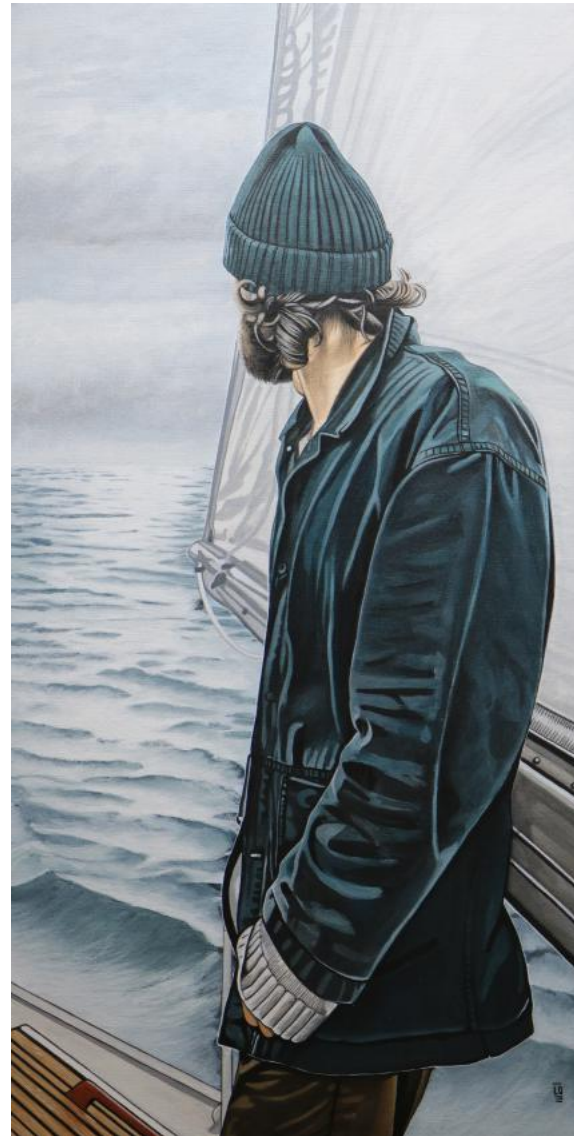
Spray
Acrylique sur toile
16 x 20 pouces (40 x 50 cm)

Le récit de sa circumnavigation sur le Spray, un sloop en bois de 37 pieds, a d'ailleurs inspiré de nombreux navigateurs contemporains ainsi que des peintres, comme LO, lui-même ancien navigateur et régatier. Le fait que les deux hommes soient nés le même jour intensifie certainement ce lien particulier.

En 2020, en pleine pandémie de COVID-19, privé de la liberté de retourner dans les provinces de l'Atlantique, LO part en Gaspésie pour y explorer de nouveaux horizons maritimes près de la baie des Chaleurs. En 2021, il présente à Caraquet une exposition personnelle de deux mois intitulée «Au gré des marées», après l'avoir reportée d'une année à cause de la pandémie COVID-19. En 2021, il passe un long moment à Caraquet, dans plusieurs séjours qui le font méditer sur la nécessité de vivre près de la mer. Un documentaire de 14 minutes a d'ailleurs été réalisé en 2021 et a été diffusé en ligne en janvier 2022.



Une vie
Acrylique sur toile
30 x 15 pouces (75 x 37,5 cm)



Si près... si loin...
Acrylique sur toile
30 x 15 pouces (75 x 37,5 cm)

EXPOSITIONS EN 2022

Du 1er janvier au 31 décembre 2022: Jardin de Joie / Garden of Joy - Exposition collective - Musée d'art contemporain VR 3D (MACVR3D), Place Darche, 54400 Longwy (France) - Commissaire: HeleneCaroline Fournier

Du 1er mars au 31 août 2022: Pays, paysage / Land, landscape - Exposition collective - Musée d'art contemporain VR 3D (MACVR3D), Place Darche, 54400 Longwy (France) - Commissaire: HeleneCaroline Fournier

Du 28 mars au 14 mai 2022: Expo Grand Duo, photos et peintures - LO et Bernard Hild - exposition privée - Club de bridge, Metz (France)

Du 1er au 30 avril 2022: Le Pouvoir des Couleurs - exposition collective - Maison O'Neill, 3160 boul. W-Hamel, Québec (Québec-Canada) - Commissaire: HeleneCaroline Fournier

Du 1er avril au 31 décembre 2022: Internation'ART 2022 - Musée d'art contemporain VR 3D (MACVR3D), Place Darche, 54400 Longwy (France) - Commissaire: HeleneCaroline Fournier

Du 2 mai au 27 juin 2022: Au gré du vent - exposition personnelle - La Coureuse des grèves, 300 Route De L'Eglise, Saint-Jean-Port-Joli (Québec-Canada)

Du 1er mai au 31 octobre 2022: Memento - Musée d'art contemporain VR 3D (MACVR3D), Place Darche, 54400 Longwy (France) - Commissaire: HeleneCaroline Fournier

Les 3, 4 et 5 juin 2022: Festival Découvr'Arts - Vieux-Cap-Rouge (Québec-Canada)

Du 4 au 10 juin 2022: Avec Bernard Hild et LO - 41e Salon de Peinture et de Sculpture, Hôtel de Ville, Étain (France) - Vernissage: le samedi 4 juin à 18h00.

Du 1er septembre au 31 octobre 2022: A bon port - exposition personnelle - Grains de folie, 171 Boul. Saint-Pierre Ouest, Caraquet (Nouveau-Brunswick) Canada

Du 1er septembre 2022 au 28 février 2023: ARTE - Musée d'art contemporain VR 3D (MACVR3D), Place Darche, 54400 Longwy (France) - Commissaire: HeleneCaroline Fournier

EXPOSITIONS PERMANENTES

Galerie du Vieux-St-Jean

208, rue Richelieu
Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec)
J3B 6X8 Canada
1.450.741.3939
info@galerievieuxstjean.com
www.galerievieuxstjean.com

Harmonie Audition - Myriam Brunel Audioprothésiste

790, Route Jean-Gauvin, local 230
Québec (Québec)
G1X 0B6 Canada

Le Petit Manoir du Casino - Hôtel et Pavillons

525, Chemin des Falaises
La Malbaie (Québec)
G5A 2V5 Canada
info@petitmanoirducasino.ca
1.800.618.2112

Musée du Ballet de Québec - EBQBQ

Centre Uriel
1415 rue Frank-Carrel, suite 108
Québec (Québec)
G1N 4N7 Canada

Le Coin des artistes

Place Saint-Pierre
445, boul. Saint-Pierre Ouest, local 113
Caraquet (Nouveau-Brunswick)
E1W 1A3 Canada
info@coinartistes.com

Atelier de LO (sur rendez-vous)

Québec (Québec)
Canada
info@loartiste.com
1.418.934.9924

Art Total Multimédia

C.P. 75161 Succursale Cap-Rouge
Québec (Québec)
G1Y 3C7 Canada
info@arttotalmultimedia.com

Musée d'art contemporain VR 3D

Place Darche
54400 Longwy (France)
www.macvr3d.com

EXPOSITIONS PASSÉES

AU CANADA

Depuis/Since 2021: Au coin des artistes, Caraquet, Nouveau-Brunswick

2021: Grains de folie, Caraquet, Nouveau-Brunswick

2021: Défi 15 dessins 15 semaines – HEART, Au Coeur de l'art, magazine des arts - exposition en ligne

2019: Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières, Québec

Depuis/Since 2019: Harmonie Audition, Québec (Québec)

Depuis 2018: Musée du Ballet de Québec (Québec)

2018-2021: Galerie Bloom, Montréal, Québec

2018: Les arts au rendez-vous, Place Sainte-Foy, Québec (Québec)

2017: Rencontre des Arts, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec

2017-2020: Galerie Taillon – Carpe Diem, 160 chemin Roy, Magog, Québec

2017: Galerie Zen, 1139, rue Saint-Jean, Québec (Québec)

2016: Galerie d'art Christine Genest, Cap-Santé, Québec

2016, 2018/2019: Galerie d'art du Vieux-Saint-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec

Depuis/Since 2015: Galerie d'art du Vieux-Saint-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec

2016: Artiste en vedette, Galerie Zen, Lac-Beauport, Québec

2015-2016: Galerie Zen, 1025 boul. du Lac, Lac-Beauport, Québec

2015: Lord Elgin Hotel, Ottawa, Ontario

2015: Bibliothèque Etienne-Parent, Salle Jean Paul-Lemieux, Beauport, Québec

2015: Musée Marius-Barbeau, Saint-Joseph-de-Beauce, Québec

2014: Bibliothèque Roger-Lemelin, Québec (Québec)

2014: Bureau du député fédéral de Louis-Hébert, Québec (Québec)

2014: Presbytère Saint-Nicolas, Québec

2014: Galerie des Deux-Ponts, Saint-Nicolas, Québec

2013-2015: Galerie d'art uNo, Québec (Québec)

2012: Diane Point d'Exclamation, Québec (Québec)

2012: Café Castello, Québec (Québec)

2012: Marina de Roberval, Roberval, Québec

2012, 2015: L'espace contemporain galerie d'art, Québec (Québec)

2011-2019: Bibliothèque Georges-Henri-Lévesque, Roberval, Québec

2011-2014: Encan de la Croix-Rouge, division Québec, Québec (Québec)

2010: La Maison d'Amandine, Québec (Québec)

2009-2015: Le Coureur des Bois, Québec (Québec)

2009-2015: Galerie d'art Vigneault, Repentigny, Québec
 2009, 2010, 2011: La Chapelle Saint-Joseph, Fossambault-sur-le-Lac, Québec
 2009, 2010: Maison des Arts et de la Culture, L'Ancienne-Lorette, Québec
 2009-2010: Le Bistango, Québec (Québec)
 2008-2019: L'espace contemporain galerie d'art, Québec (Québec)
 2008-2010: Galerie Le Bourget, Montréal, Québec
 2008-2009: Galerie Jacques Cartier, Cap-Rouge, Québec
 2008: La Maison de la culture, L'Ancienne-Lorette, Québec
 2008: Galerie Horizon, Sorel-Tracy, Québec
 2008: Avec L'Institut Canadien de Québec (Québec)
 2008: Galerie d'art du Grand-Théâtre de Québec (Québec)
 2007-2014: Galerie d'art Sélecte, Loretteville, Québec
 2007, 2014: Galerie de la Bibliothèque Roger-Lemelin, Cap-Rouge, Québec
 2007-2011: Galerie d'art Kréarto, Québec (Québec)
 2007: Galerie des Deux-Ponts, Saint-Nicolas, Québec
 2006, 2011, 2013, 2014: Galerie Yves Lahoud, Cap-Rouge, Québec
 2006, 2007, 2014: Journées de la Culture, Cap-Rouge, Québec

2006-2009: Galerie La Gwal'Art, Cap-Rouge, Québec
 2006-2009: Jean Avard, C.A., Sillery, Québec
 2006-2009: Caisse populaire Desjardins de St-Romuald, Québec
 2005, 2006: Galerie Diane Lefrançois, Sillery, Québec
 2005: Journées de la Culture, Église de L'Ancienne-Lorette, Québec
 2005-2018: Festival Découvrarts, Cap-Rouge, Québec
 2004-2014: Village historique acadien, Caraquet, Nouveau-Brunswick
 2004-2006: Galerie Sarenhes, Québec (Québec)
 2004-2006: La Chasse-Galerie, Ile d'Orléans, Québec
 2004: Journée des peintres, Parc des Trois-Bérêts, Saint-Jean-Port-Joli, Québec
 2004: Journée de la Culture, Chasse-Galerie, Ile d'Orléans, Québec
 2004: Festival Moisson d'art, Tracadie-Sheila, Nouveau-Brunswick
 2004: Transat Québec-Saint-Malo, Québec (Québec)
 2004: Galerie Entr'art, Saint-Jean-Port-Joli, Québec
 2003-2015: Hôtel Château de La Terrasse, Québec (Québec)
 2001, 2002: Caisse populaire Desjardins de L'Ancienne-Lorette, Québec

2001, 2002: Hôtel de Ville de l'Ancienne-Lorette, Québec
2001, 2002: Bibliothèque Marie-Victorin, L'Ancienne-Lorette, Québec
1998-2001: Galerie d'art Royale, Québec (Québec)
1998-2001: Galerie Bel-Art, Québec (Québec)
1998-2001: Galerie Beauchamp & Beauchamp, Québec (Québec)

EN BELGIQUE

LIBR'ART - Salon International d'art contemporain de Libramont, Libramont
LINEART - Salon International de l'art ethnographique, moderne et contemporain, Gand
ART BRUSSELS, Bruxelles
Galerie La Louve, Louftémont/Léglise
Art en Gaume, Etalle

EN FRANCE

Salon de Peinture, Thierville
MAC VR 3D, Musée, Longwy
Art en Vitrine, Longwy
Galerie Art Zoom, Longwy
Galerie Art Zoom, Longlaville
Galerie Pablo Picasso, Homécourt

Galerie Eck'ART, Metz
Les Estivales de l'art de Longlaville, Longlaville
Salon des Arts Libres de Longwy, Longwy
ART METZ, Metz
Hôtel de Ville de Gorcy
Hôtel de Ville de Longwy
SMART, Salon méditerranéen d'art contemporain et d'art abstrait, Aix en Provence
SMART, Salon méditerranéen d'art contemporain et d'art abstrait, Martigues
ARTÉNIM, Foire internationale d'art contemporain du Sud, Nîmes
ARTÉNIM, Foire internationale d'art contemporain Rhône Alpes, Grenoble
Salon international d'art contemporain d'Art Zoom, Les Artzoomades, Longlaville
FIAC, Foire internationale d'art contemporain, Grand Palais du Louvre, Paris
SIAPPE, Salon international d'arts plastiques de Perpignan
START, Foire européenne d'art contemporain, Strasbourg
Festival Decalscène, Longlaville
Le Printemps est l'art zoom, Banque de France, Longwy
Noël des Artistes, Banque de France, Longwy
Le Gueulard, Nilvange

Château de Cons la Grandville

RegARTs contemporains - expo sur Vauban - Les Remparts, Longwy

Salon d'automne de peinture de l'Académie Artistique Paul Cézanne, Talange

Salon des Arts et des Artistes, Errouville

Office de tourisme du Pays de Longwy, Puits de Siège, Longwy-Haut

REG'ART, Salle Antoine Blondin, Soetrich

Biennale internationale de peinture, Casino de Cattenom, Cattenom

Salon international de peinture et de sculpture, Audun-le-Tiche

Festiv'Art (festival art & culture), Serémange-Arzange

Concours Jules Bastien Lepage, Damvillers

Salon d'automne de peinture, Talange

Concours Jules Bastien Lepage, Mairie de Damvillers

Regarts d'artistes - Villers-la-Montagne

Exposition d'arts plastiques - Étain

Salon de peinture, sculpture - Étain

HERSAMAT'EXPO, Centre culturel de la Vieille Église - Herserange-Village

GAT en Fête, Tiercelet

AU LUXEMBOURG

Foire d'art de Luxembourg, Luxembourg-Ville

Galerie de Luxembourg, Luxembourg-Ville

Galerie Clairefontaine, Luxembourg-Ville

Hôtel Victor Hugo, Luxembourg-Ville

Le Replay, Luxembourg-Ville

EN SUISSE

ART BASEL, Bâle

EN ESPAGNE

ArTamTam, Art Bank, Palma de Mallorca, Iles Baléares

EN ALLEMAGNE

RegARTs contemporains - expo sur Vauban - Sarrebourg

OEUVRE EXPLIQUÉE



Une fenêtre sur l'horizon
Acrylique sur toile
16 x 20 pouces (40 x 50 cm)

Une fenêtre sur l'horizon est une acrylique sur toile qui dépeint bien la vie en mer sur un voilier de plaisance. A priori, le sujet est fort simple, mais l'idée derrière l'oeuvre hyperréaliste est on ne peut plus abstraite. En effet, comment peut-on peindre la liberté ? Que représente la liberté à notre époque de confinement, de couvre-feu et de contraintes multiples liées à une pandémie ? La liberté n'a jamais été une notion aussi abstraite qu'en ce moment !

Cette oeuvre comporte des éléments symboliques, notamment liés au voyage, au périple, en tant que découverte du monde, mais aussi en tant que découverte de soi-même.

Trois éléments se retrouvent présents dans cette oeuvre: la terre (représentée par le bois du pont, le cordage en fibres naturelles et les voiles de coton), l'eau (représentée par la mer immense), l'air (représenté par le ciel sans limite).

Dans cette oeuvre, le voilier file vers l'horizon, poussé par les vagues et le vent. L'absence de personnage indique que l'artiste et le voilier ne font qu'un. La vue que nous avons, dans notre position de spectateur, est la vue que l'artiste a sur son voilier. Nous sommes cette embarcation, avec des amarres liées à la terre et des garde-fou pour délimiter notre zone de confort, notre «territoire bien terre à terre» en quelque sorte. L'artiste et le voilier ne sont qu'une seule et même entité... et ils sont tournés vers le lointain, vers la liberté.

La mer représente symboliquement la dynamique de la vie. Elle propulse l'embarcation vers l'avant. Elle pousse l'être humain à se dépasser, et le rapproche de l'horizon où, peut-être, une terre se profilera et un bon port l'accueillera. Les eaux en mouvement est un état transitoire entre les possibilités encore informelles et les réalités formelles. Elles indiquent une situation d'ambivalence, qui est celle de l'incertitude, du doute, de l'indécision et qui peut se conclure bien ou

mal. Il existe, dit-on, trois catégories d'humains: les vivants, les morts et ceux qui sont en mer. Avec la joie de la plaisance en mer, il convient de ne pas perdre le cap et de poursuivre la découverte jusqu'à bon port.

Le ciel de cette peinture se définit avec des nuages au bas de l'horizon. Habituellement, l'artiste se plaît à peindre des ciels bleus, sans nuages. Cette fois-ci, son ciel en comporte. Il ne pourrait en être autrement puisque l'air actuel comporte des risques. Les vagues sont calmes. C'est que la vie va doucement pour l'artiste en cette période pandémique. Il vaut mieux naviguer lentement mais sûrement, avancer prudemment. L'ensemble de l'oeuvre comporte moins de couleurs vives qu'à l'habitude. Le bateau tangue mais ne se renverse pas. L'équilibre est présente, malgré tout. Les couleurs pastels du ciel suggère que le ciel bleu sans nuages reviendra un jour.

Inconsciemment, l'artiste a mis de l'optimisme dans son oeuvre. Il n'a pas réfléchi aux divers symboles. Il la peinte comme il se sentait intérieurement. C'est donc à l'image de cette oeuvre qu'il vit cette période particulière. Ce n'est certes pas le beau fixe, mais il a le vent dans les voiles pour arriver à bon port et la liberté est au centre de ses préoccupations.



Tu dessines l'horizon
Acrylique sur toile
16 x 16 pouces (40 x 40 cm)

LES AUTRES PEINTURES DE CETTE EXPOSITION



Toccata
Acrylique sur toile
16 x 16 pouces (40 x 40 cm)



Tu as l'âme d'un aventurier
Acrylique sur toile
16 x 16 pouces (40 x 40 cm)



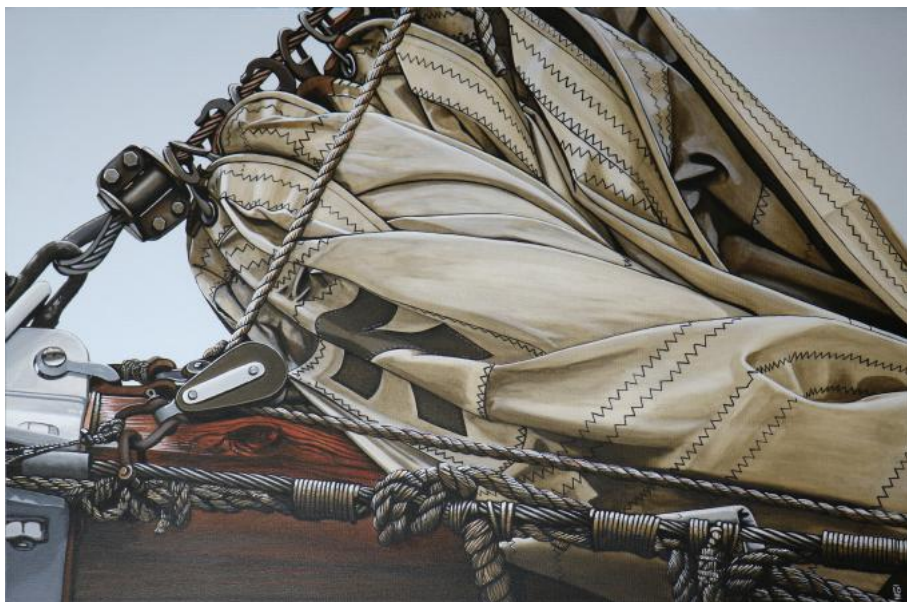
Une petite brise
Acrylique sur toile
16 x 16 pouces (40 x 40 cm)



Cérémonial
Acrylique sur toile
16 x 20 pouces (40 x 50 cm)



Un peu plus haut
Acrylique sur toile
16 x 20 pouces (40 x 50 cm)



Comme un roman
Acrylique sur toile
24 x 36 pouces (60 x 90 cm)



Beauté ciblée
Acrylique sur toile
30 x 30 pouces (75 x 75 cm)



L'aventurier
Acrylique sur toile
30 x 36 pouces (75 x 90 cm)

COORDONNÉES DE L'ARTISTE

ATELIER

Ville de Québec (Québec)
Sur rendez-vous seulement

SITE INTERNET

www.loartiste.com

COURRIEL

info@loartiste.com

TÉLÉPHONE

1.418.934.9924

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook <https://www.facebook.com/graphiste> - <https://www.facebook.com/loartiste>

Twitter <https://twitter.com/lographiste>

Instagram <https://www.instagram.com/loartiste/>

L'ARTISTE EST REPRÉSENTÉ PAR

Art Total Multimédia - info@arttotalmultimedia.com

DOCUMENTAIRE

En complément interactif à l'exposition

« Comme un poisson dans LO »

Durée: 0:14:00 minutes

Narration: LO

Scénario / montage / réalisation / prises de vue
/ arrangement sonore et musical:

HeleneCaroline Fournier

Production: Art Total Multimédia

(c) Copyright Art Total Multimédia, 2022

Pour regarder ce documentaire sur votre téléphone, il vous suffit de scanner le code QR ci-contre avec l'appareil photo de votre téléphone ou, dans votre navigateur, aller sur la page:

www.loartiste.com/commeunpoisson



